

கவிஞர் இரா.ரவியின் ஹைக்கூ கவிதைகளில் இயற்கை வருணனைகள்

By

*மரியநேசம், அ., & **மல்லிகா, ச.

*முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்:222120140222009, தமிழாய்வு மையம், ஏ.பி.சி. மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி, தூத்துக்குடி, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் அங்கீகாரம் பெற்றது, அபிஷேகப்பட்டி, திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

**நெறியாளர் மற்றும் இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை மற்றும் தமிழாய்வு மையம், ஏ.பி.சி. மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி, தூத்துக்குடி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலக்கியங்களில் இயற்கை வருணனைகள் இடம் பெறுவது இயல்பு அணியிலக்கணம் கூறும் தண்டியலங்காரம் இயற்கையைப் புனைந்து பாடுவது குறித்து இலக்கணம் வகுத்துச் சென்றுள்ளது இயற்கை இனிமையானது இன்பம் தருவது இறைவன் படைத்த இணையில்லா ஓவியம் இயற்கை கவிதைகளில் இடம்பெறும் இயற்கை வருணனைகள் படிப்பதற்குச் சுவை கூட்டுகின்றன கவிஞர் இரா. இரவி தமிழ் இலக்கியத்தில் பயிற்சியும் பற்றும் உடையவர் அவரின் தனித் திறமையை வெளிப்படுத்த வல்லன இயற்கை வருணனைகள் இவ்வருணனைகள் அவரின் கவிதைகளில் இயல்பாக அமைந்து சிறப்புச் செய்துள்ளன.

கலைச்சொற்கள்: கவிஞர், இரா.ரவி, ஹைக்கூ, கவிதை, இயற்கை வருணனைகள்.

முன்னுரை

தமிழர்கள் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையினர். ஆதலால் அவர்களுக்கு இயற்கையைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு கவி புனைவது எளிமையாயிற்று. தொல்காப்பியம் கூறும் முதல் கரு உரிப்பொருள்கள் இயற்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரிக்கப்பட்டவை கவிஞர்.இரா.ரவி இயற்கையின் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டு மனிதனுக்கு ஆக்கம் தரும் கவிதைகளைப் புனைந்துள்ளார். இவர் பல சொல்லக் காமுறுவர் மன்ற மாசற்ற சில சொல்லால் தேற்றவர் எனும் குறளுக்கு ஏற்ப மூன்று வரிகளில் விரிந்த பொருள் தரும் ஹைக்கூ கவிதைகளைப் பாடி புகழ் பெற்றுள்ளார். அவரது கவிதைகள் சிறுதுளியில் பெரிய வானம் போன்ற பொருளைக் கொண்டவைகளாகத் திகழ்கின்றன. அவரின் ஹைக்கூ கவிதைகளில் இயற்கை வருணனையைக் காண்பதாக இவ்வாய்வு அமைகிறது.

ஹைக்கூ கவிதைகள் விளக்கம்

ஹைக்கூ - கைக்கூ அல்லது ஹைக்கூ மூன்று வரிகளில் முறையே 5, 7, 5 அசைகள் என 17 அசைகளைக் கொண்டு அமைக்கப்படும் இயைபற்ற ஜப்பானிய கவிதை வடிவம். 17 ஆம் நூற்றாண்டில் பாசோ என்பவர் இதனை மேலும் மெருகூட்டினார். அதனால், இவ்வடிவம் தனித்தன்மையடைந்து வருகின்றது. தமிழில் ஐ ௨ - ஐக்கூ, ஐ - கடுகு, ௨ - உலகம், கடுகு போல சிறிய கவிதை வடிவில் உலகளாவியக் கருத்துக்களை செறிவுடன் தெரிந்து வைக்க இடம் தரும் கவிதை வடிவம் ஐக்கூ எனப் பொருள் கூறுவர். தமிழுக்குத் துன்பம் நேரும் போதெல்லாம் குரல் கொடுக்கும் ஒரு கவிஞர் என்ற முறையில் இரா. ரவியின் கவிதைகளை மூன்று வரிகளில் ஹைக்கூ கவிதையாக படைக்கின்றார். கவிதைகளை புனைவதில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆதி காலச்சுவலுக்கு ஏற்ப தமிழில் ஆத்திச்சூடி இலக்கியம் படைத்துள்ளார். அன்பு செய் எனத் தொடங்கும் விதமாக 12 உயிர் எழுத்துக்களில்

தமிழைப் போற்றும் விதமாக அடையாளப்படுத்துகின்றார். தமிழ் இலக்கியங்களை செவ்வனக் கற்றுத் தேர்ந்து ஹைக்கூ முறையில் விளக்கித் தந்துள்ளார்

இயற்கை சொல் விளக்கம்

இயற்கை என்பது இயல்பானது மனித சக்தியில்லாமல் தானே தோன்றிய பொருள்கள் அனைத்தும் இயற்கை எனப்படுகிறது இதனைத் தொல்காப்பியம்

‘நிலம், நீர், வளி, விசும்போடு ஐந்தும்கலந்த மயக்கம் உலகம்’

(தொல் மரபு – 90)

என இவ்வைந்தும் இணைந்தது உலகம் என்று கூறுகிறது. இயற்கை என்ற சொல்லிற்கு ‘இலக்கணம் பான்மை சுபாவம் வழக்கம் நிலைமை கொற்கை “கழக அகராதி ப.114) என்று மனிதனால் உண்டாக்கப்படாமல் தானாகவே காணப்படும்.

“இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல் செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமோடு கூறல்”

எனச் சொல்லதிகாரத்தில் இயற்கைப் பொருளைக் கூற வேண்டிய முறையினைக் கூறிச் சென்றுள்ளார் தொல்காப்பியர்.

வருணனை விளக்கம்

படைப்பாளன் சிந்தனையில் தோன்றும் காட்சிகளைப் படிப்பவர்களின் மனக்கண் முன்பு கொண்டு வரும் உத்தியை வருணனை என்பர். கற்பனையும் வருணனையும் இல்லாத படைப்பு சிறந்த இலக்கியமாகாது கவிஞர் இரா.ரவியின் ஹைக்கூ கவிதைகளில் வருணனைகள் வைரமாய் மின்னிக் கொண்டிருக்கின்றன. இவரின் வருணனையை இயற்கை வருணனை ஆள் வருணனை நிலவு, இடவருணனை என வகைப்படுத்த முடிகிறது.

“வேயின் குழலோடு வினை முதலா மனிதர் வாயினிலும் கைலாலும் வாசிக்கும் பல்கருவி

எனப் பாரதியார் குயில் பாட்டில் இயற்கைப் பொருட்களிடத்து நெஞ்சைப் பறி கொடுத்த தன்மையைப் பாடுகின்றார்.

இயற்கை வருணனை

உலகிலுள்ள உயிரினங்களை உயிர்ப்பித்து வளர்ப்பது இயற்கை. இவ்வியற்கை உலகம் தோன்றிப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்த பின்பும் தன் அழகு நலன் குன்றி அழிந்து போகாமல் இருக்கின்ற அழகிய காட்சிகளைக் கண்டு ரசிக்கக் கண்கள் இரண்டு போதாது என்கிறார் கவிஞர் இரா. ரவி.

“மறந்து விடுகிறோம்

நேரம் சொல்வதை

அழகை ரசிக்கையில்” (ஹைக்கூ முதற்றே உலகு இப. 43)

என வரும் கவிதை வரிகளில் இயற்கை ரசிக்க இரண்டு கண்கள் போதுமானதாக இல்லையென்றும் அழகைக் கண்டு ரசிக்கும் போது நேரம் போவதை மறந்து விடுகின்றோம் என்கிறார் கவிஞர்.

நிலவின் ஒளி முகம்

எல்லையில்லா வானத்தில் தனித்து நின்று ஆட்சி புரியும் நிலவைக் கவிஞர்கள் தங்களது கற்பனை வளத்திற்கு ஏற்ப மகிழ்ந்துள்ளனர். பல வண்ணம் கொண்ட வெண்ணிலவை எத்தனை முறை பார்த்தாலும் சலிப்பு தோன்றவில்லை என்கிறார் கவிஞர் இரா. ரவி.

“சலிக்கவில்லை

எத்தனை முறை பார்த்தாலும் நிலவு” (ஆயி)

என வானிடைத் தோன்றும் தண்ணிலவைப் பாடுகின்றார். கற்காலம் தொடங்கி கணினி காலம் வரை கவிஞர்களுக்கு நிலவு அமுதசுரபிபோல் பாடப் பாடப் புதிய சித்தனை வளத்தை தருவதைக் காணமுடிகிறது.

“பசியோடு பார்ப்பவனுக்கு தோசை நீ!”

பரவசத்தோடு பார்ப்பவனுக்கு பால் நிலா நீ!

எனப் பார்ப்பவரின் எண்ணங்களுக்கு ஏற்ப இன்பம் தரும் நிலவைப் பாடுகின்றார். அழகும் இனிமையும் நிலவிடம் கலிநடம்புரியக் காண்கின்றார். மேகம் அழகுக்கு அழகு சேர்க்கும் விதத்தில் நிலவுக்கு உவமை நிலவு மட்டுமே என்கின்றார். மாதங்களில் ஒரு முறை அமாவாசையாக ஒளியை மறைத்தும் மற்றொரு முறை பெளர்ணமியாக மிகுந்த ஒளியைத் தமக்குத் தந்து உலகம் உய்ய நிலா வலம் வருகிறது. மேலும் வானிலுள்ள நிலவை ஒளிவீசும் உலோகங்களில் ஒன்றான பொன்னாகக் காண்கின்றார்.

“வீசியது யாரோ

வானத்தில்

பொன்னை”

எனப்பாடுவதைக் காணமுடிகிறது. மற்றொரு கவிஞர் நிலவைப் பற்றி நையாண்டிக் கவிதை புனைகின்றார்.

“விட்டெறிந்த இட்டலியோ

கட்டி வைத்த பழஞ்சோறோ

ஆவ்.....

உறக்கம் வருது பசியை மறக்க”

எனக் கவிஞரின் கண்களுக்கு நிலவு இட்டலியாகவும் கட்டுச் சோறாகவும் காப்தயிராகவும் அப்பளமாகவும் காட்சி தருவடவற்க நகைச்சுவையாகப் படுகின்றார். இவர்களுக்கு மேலே பாரதிதாசன் வானத்து நிலவை வருணிக்கும் விதம் படிப்பவரைப் பரவசப்படுத்தி விடுகிறது.

“நீலவான ஆடைக்குள் உடல் மறைத்து

நிலாவென்று காட்டுகின்றாய் ஒளிமுகத்தைக்

கோல முழுதும் காட்டிவிட்டால்

கனல் மாறிக் குளிரடைந்த ஒளிப்பிழம்போ! ...

என நிலவை சொர்க்க வெள்ளிப் பாற்குடமாகக் காண்கின்றார்.

வானத்தின் பரவசம்

இயற்கைப் பாடல்களின் வழி இன்புறுத்துவதோடு, அறிவுறுத்தவும் செய்கின்றார்கள். கவிஞர் இரா.ரவி வானம் பல்கலைக் கழகத்திற்கு இணையாகப் பல வாழ்வியல் பாடங்களைக் கற்றுத் தருவதாகப் பாடுகின்றார்.

“ஒவ்வொரு நேரமும்

ஒவ்வொரு வண்ணம்

வானம்”

- ஹைக்கூ உலா ப. .3

இயற்கையிடமிருந்து மனிதன் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் அதிகம் என்று பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அழகின் சிரிப்பில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

“எத்தனை பெரிய வானம்

எண்ணிப்பார் உன்னையும் நீயே

இத்தரை கொய்யாப் பிஞ்சு

நீயதில் சிற்றெறும்பே ...

- பாரதிதாசன் அழகின் சிரிப்பு பா. 37

இப்பாடல் வரிகளில் வாழ்வியல் பாடத்தினைக் கற்றுத் தருகின்றார் கவிஞர்.

கடல்:

உலகம் நான்கு புறங்களிலும் கடலால் சூழப்பட்டது. நிலத்தை விட அளவிலும் பரப்பிலும் அளப்பரியதாய்க் கடலை திகழ்கிறது.

“அலைகள் இல்லாத கடலும் உண்டுஇ

அலைகள் தான் கடலுக்கு அழகு”

(வெ. வி. 90)

அலை கடல் பொங்கி எழுந்து வருவதை அலைகளின் தாகம் அறிவைக் கடல் அறிவதில்லை அறியவில்லை. அறிந்திருந்தால் ஆறுதலாகி இருக்கும். கடல் அலைகள்

கடலைக் கடக்க முயலும் போது தோல்வி அடைந்து மீண்டும் கடலுக்குள் திரும்பும் பேராழி. கடலைத் தாண்டி நிலப்பரப்பிற்கு வந்து அழிவிவினை ஏற்படுத்துகிறது.

“வெள்ளிப்பனி மலையின் மீது உலாவுவோம்
மேலைக் கடல் முழுவதும் கப்பல் விடுவோம்”

என்ற பாரதியின் வரிக்கக்கேற்ப கடல் இயற்கை இன்பம் தருவது மட்டுமல்லாது கப்பலைச் செலுத்தி வணிகவளம் பெறுவதற்கும் துணைபுரிகின்றது.

தண்ணீருக்கு இரக்கம்

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் எனப் பாடி உலக ஒற்றுமைக்கு வித்திட்டவர் கணியன் பூங்குன்றனர். அவரைப் போல் உறவினர்களாகிய நமக்குள் சண்டையிட்டு தாக்கிக் கொள்ளுவது மடமை என்கிறார் கவிஞர்.இரா.ரவி. ‘ஒரே வானம் ஒரே பூமி’ என்பர். ஒரே வானத்தினின்று பொழியும் மழைநீரும் அனைவருக்கும் பொதுவானது. அதனைப் பங்கிட்டுக் கொள்ளுவதில் சண்டைகள் வேண்டாம். சமாதானமே உலகை உய்விக்கும் ஒரே வழி என்கின்றார்.

“சிறுதுளி பெருவெள்ளம் என்பது உண்மை

சிதறாமல் சேகரிப்பது வளமை”

(கவியமுதம். 111)

ஆண்டு முழுவதிலும் இரண்டு மாதங்கள் மட்டுமே மழை பெருகிறது அம்மழை நீரைச் சேமித்து வைத்திருந்தால் நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் பயன் விளையும். தண்ணீர்ப் பஞ்சம் ஏற்படாது. தொலைநோக்கும் பார்வையில் குளங்களைத் தூர்வாரி அணைக்கட்டுகள் மூலம் சேமித்துவைக்கலாம். இதனால் வருங்காலத் தலைமுறை வளமிக்க தேசத்தைக் கண்டு இன்புறுவர்.

ஆள் வருணனை

கை வைத்து நாற்று நட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் மருத நில உழுத்தியர் இக்காட்சி கவிஞர் இரா இரவியின் உள்ளத்தில் தோற்றுவித்த உணர்வு ஆள் வருணனையாக வடிவெடுத்துள்ளது.

“இருக்கலாம் சேலையில் அழகுக்கு

இல்லை மனத்தில் அழுக்கு

நாற்று நாடும் பெண்கள்”

என நாற்று நடும் பெண்களை வருணனை செய்கின்றார். மேலும், அப்பெண்கள் குனிந்து நாற்று நட்டதால் கதிர்கள் விளைந்தன. பொருளாதாரத்தில் நாடு வளர்ந்தது என முரண் சுவை மிளர ஹைக்கூ கவிதை படைக்கின்றார். இரவி

“நீங்கள் குனிந்து நட்டதால்

விளைந்தன கதிர்கள்

நிமிர்ந்தது நாடு”

எனப் பாடுவது கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது

முடிவுரை

மலை,கடல், வான் நீர், மழை, மண் போன்றவைகளைக் காட்டுப் பொருளாக மட்டுமின்றி கருத்துப் பொருளாகவும் ஆண்டு உள்ளார் கவிஞர்.இரா.ரவி. கவிதை சிறப்புக் குரியது. மக்கள் நன்கறிந்த இயற்கைப் பொருட்களை கருத்து விளக்கத்திற்கு பயன்படுத்தியுள்ள கவிஞரின் திறன் சிறப்புடைத்து. மனிதன் வாழ்நாள் முழுவதும் எவ்வளவு அலைந்தாலும் அவனுக்கு அமைதி நல்கவல்லது இயற்கையே நாம் இன்புற்று வாழ வழி செய்கிறது என்று கவிஞர் கவிதைகளின் மூலம் வருணித்துள்ளதைக் காண முடிகிறது.

பார்வை நூல்கள்

ஹைக்கூ முதற்றே உலகு - கவிஞர் இரா.ரவி, வானதி பதிப்பகம் 23, தீனதயாள தெரு, தி.நகர், சென்னை, தமிழ் நாடு, இந்தியா.

கவியமுதம், கவிஞர் ரா.ரவி, வானதி பதிப்பகம், 23 தீனதயாள தெரு, தி.நகர், சென்னை-17, தமிழ் நாடு, இந்தியா.

தொல்காப்பியம் மூலமும் கருத்துரையும் - தமிழண்ணல், செல்லப்பா பதிப்பகம், 48, தான முதலி தெரு, மதுரை, தமிழ் நாடு.

பாரதிதாசன் பாடல்கள் - (அழகின் சிரிப்பு ப.37), தமிழ் நாடு, இந்தியா.

ஆயிரம் ஹைக்கூ - கவிஞர் இரா.ரவி. வானதி பதிப்பகம், 23 தீனதயாள தெரு, தி.நகர், சென்னை, தமிழ் நாடு, இந்தியா.

ஹைக்கூ உலா - கவிஞர் இரா.ரவி, வானதி பதிப்பகம், 23 தீனதயாள தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17, தமிழ் நாடு, இந்தியா.

வெளிச்ச விதைகள் - கவிஞர் இரா.ரவி, வானதி பதிப்பகம், 23 தீனதயாள தெரு, தி.நகர், சென்னை, தமிழ் நாடு, இந்தியா.

To cite this article

Mariyaneasam, A., & Mallika, S. (2024). கவிஞர் இரா.ரவியின் ஹைக்கூ கவிதைகளில் இயற்கை வருணனைகள். *Sparkling International Journal of Multidisciplinary Research Studies*, 7(1), 30-34.

ABOUT THE AUTHORS



Mariyaneasam. A is a Research Scholar, Department of Tamil, A.P.C. Mahalaxmi College for Women, Thoothukudi affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India. She completed M.A., in Tamil Literature. She has participated and presented papers in National and International Conferences.



Dr Mallika. S is an Associate Professor, Department of Tamil, A.P.C. Mahalaxmi College for Women, Thoothukudi affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India. She completed M.A., M.Phil., Ph.D. in Tamil Literature. She has participated and presented papers in National and International Conferences.
